

RADICI



by Serena Confalonieri

Index

4	Intro
6	Designer
	Collection:
8	Camo
12	Bora
16	Casqué
20	Monsone
24	Nembi
28	Saette
32	Madame
36	Pinco
40	Color chart
42	Credits



Intro

chroma

Chroma è una collezione di pavimentazioni tessili disegnata da Serena Confalonieri per Radici, composta da otto disegni suddivisi in quattro capsule collection che interpretano altrettante differenti tecniche pittoriche e decorative.

I pattern Camo e Bora si rifanno al Pointillisme, la celebre tecnica impressionista puntinata, Casquè e Monsone si caratterizzano invece grazie ai tratti decisi degli artisti Picasso, Matisse e Hockney, in particolare alle loro opere in carboncino.

Le ceramiche Bauhaus degli anni Trenta prendono nuova vita nei disegni Nembì e Saette, mentre Madame e Pinco reinterpretano l'antica tecnica orientale della marmorizzazione.

La collezione utilizza come base la pavimentazione tessile Bloom Back di Radici, una superficie all'avanguardia e sostenibile realizzata con filato Econyl e caratterizzata da una struttura monocomponente.

Chroma is a textile flooring collection designed by Serena Confalonieri for Radici, featuring eight designs divided into four capsule collections, each interpreting a different painting and decorative technique.

Camo and Bora are inspired by Pointillism, the renowned dotted Impressionist technique, Casquè and Monsone take cues from the bold strokes of Picasso, Matisse, and Hockney, particularly their charcoal works. Nembì and Saette reimagine Bauhaus ceramics from the 1930s, infusing them with a new vitality, while Madame and Pinco reinterpret the ancient Oriental marbling technique, which was introduced to Europe during the Renaissance. The collection is built on Bloom Back, Radici's cutting-edge, sustainable textile flooring, made with Econyl yarn and featuring a single-component structure.



Designer

Serena Confalonieri

Designer e art director con base a Milano, Serena Confalonieri lavora nel campo del product, interior, graphic e textile design, collaborando con aziende e artigiani di eccellenza in Italia e all'estero.

La sua cifra stilistica fortemente identitaria è costruita intorno ad una visione grafica, colorata ed emozionale, con iperboli decorative e forme geometriche.

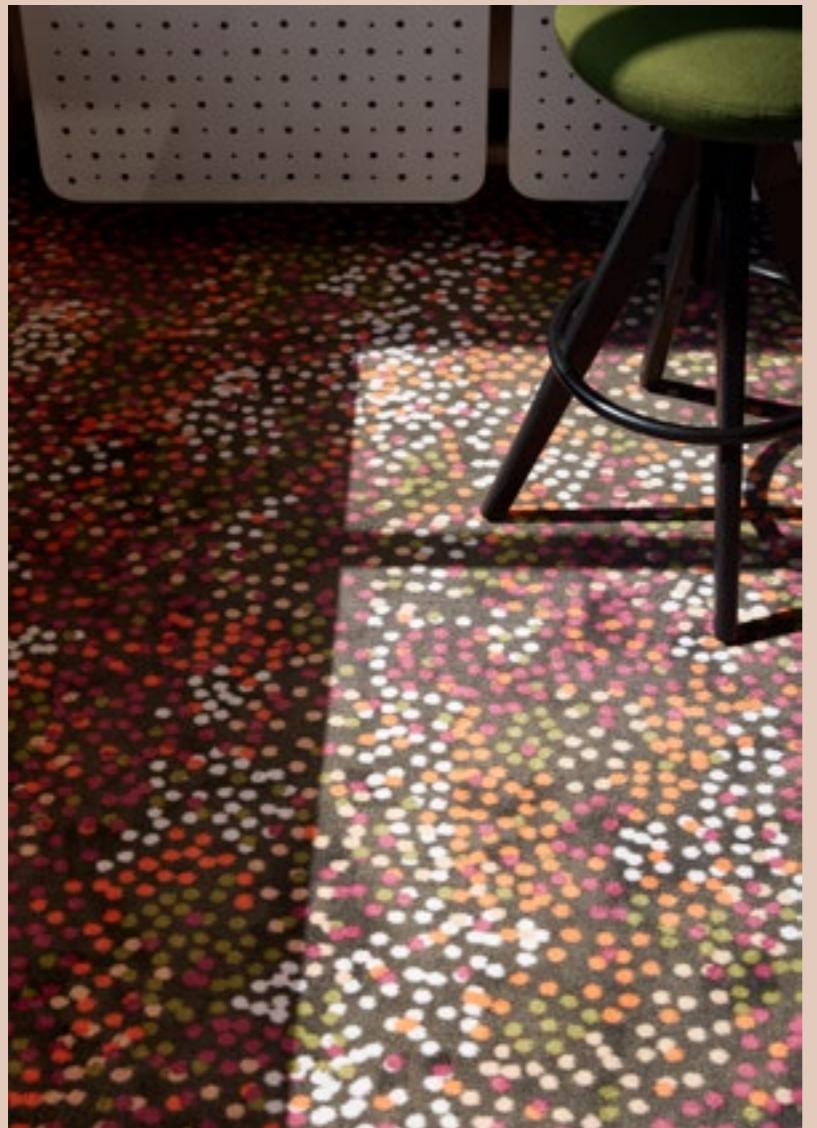
Soggetti, accostamenti cromatici e materici inaspettati, ispirazioni antropomorfe e zoomorfe danno vita a progetti dove il design viene letto in chiave ironica e, viceversa, il gioco diventa progetto.

Milan-based designer and art director, Serena Confalonieri works in product, interior, graphic, and textile design, collaborating with prestigious Italian and international brands and artisans. Her distinctive style is bold and graphic, rich in color and emotion, blending decorative exaggerations with geometric forms. Unexpected subjects, color combinations, and materials—often infused with anthropomorphic and zoomorphic inspirations—give life to projects where design embraces playfulness, and play becomes design.

Camo

Camo si rifà alle fantasie camouflage sovertendo l'immaginario comune con cromie brillanti e creando morbide zone di colore che si intersecano l'una con l'altra in un dinamico gioco di forme. Il pattern si ispira alla tecnica puntuata del Pointillisme, sviluppatisi in Francia verso il 1870 all'interno del movimento Neoimpressionista.

Inspired by traditional camouflage motifs, Camo disrupts conventional aesthetics with vibrant color palettes, creating soft, intersecting color zones that form a dynamic interplay of shapes. The pattern takes cues from Pointillism, a technique that emerged in France in the 1870s as part of the Neo-Impressionist movement.





Collection

Bora



Bora è un pattern fluido in cui il segno grafico del puntino si propaga invadendo lo sfondo come portato da una raffica di vento. La composizione risulta leggera e sinuosa grazie a un movimento continuo che mette in dialogo colori caldi e freddi, adattandosi a qualsiasi tipo di ambiente.

Bora is a fluid pattern where dotted elements expand across the surface, evoking the motion of wind gusts. Its light, sinuous composition creates a continuous flow, blending warm and cool tones, making it suitable to any environment.



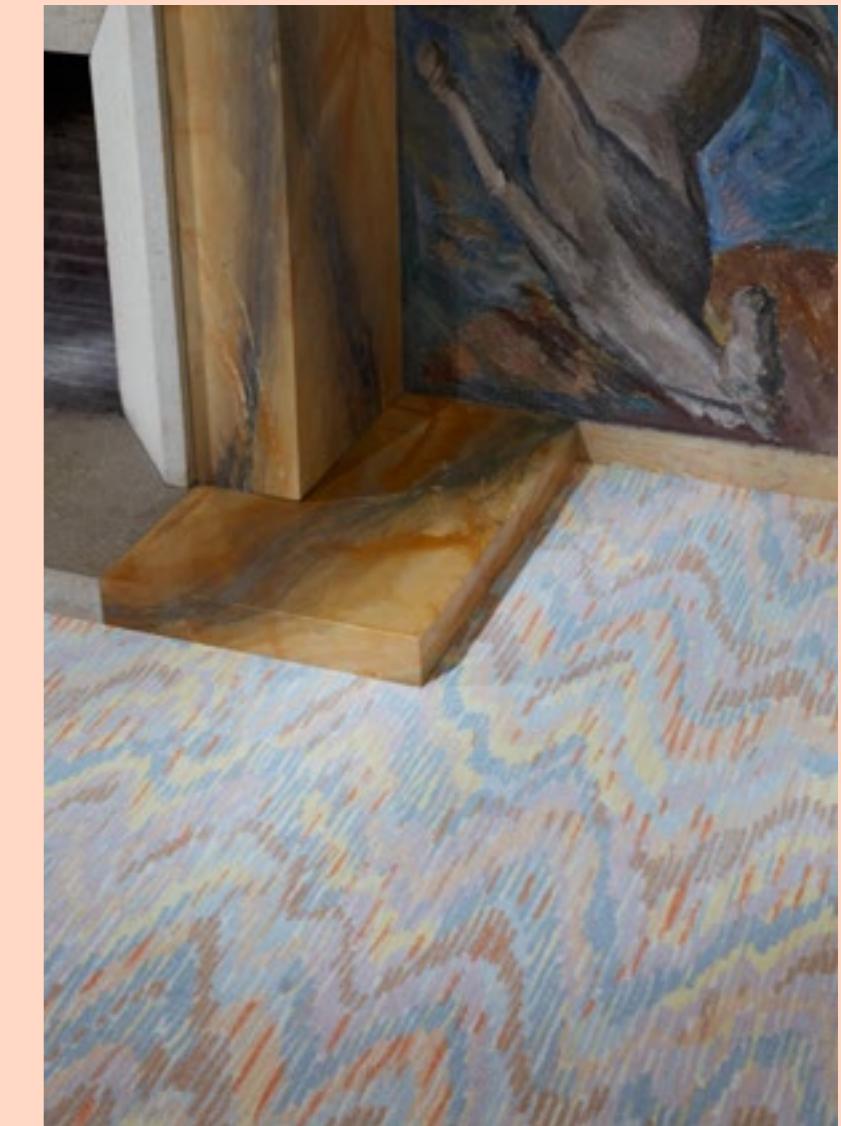


Collection

easqué

Negli schizzi preparatori ma anche nelle vere proprie opere di Picasso, Matisse e Hockney, il carboncino permetteva di realizzare differenti effetti dalle linee nette alle più variose sfumature. I tratti regolari di questa tecnica vengono riletti nel disegno della moquette Casqué, animata da linee dolci e avvolgenti che si intersecano tra loro creando un movimento vibrante.

In the preparatory sketches and finished works of Picasso, Matisse, and Hockney, charcoal was used to create a wide range of effects, from sharp lines to expressive shading. This technique is reinterpreted in Casqué, where soft, interwoven strokes form a vibrant, undulating movement.





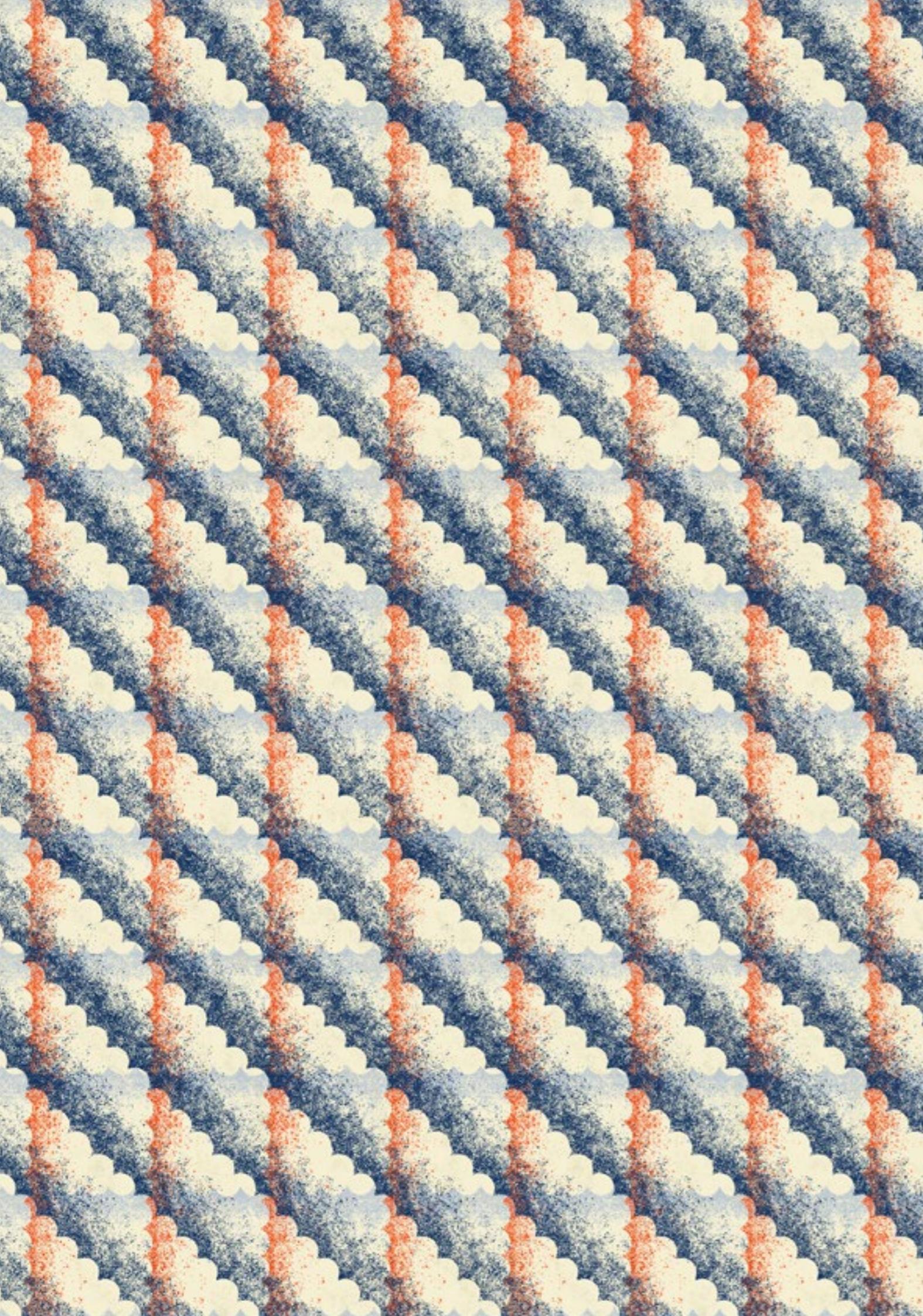


Monsone

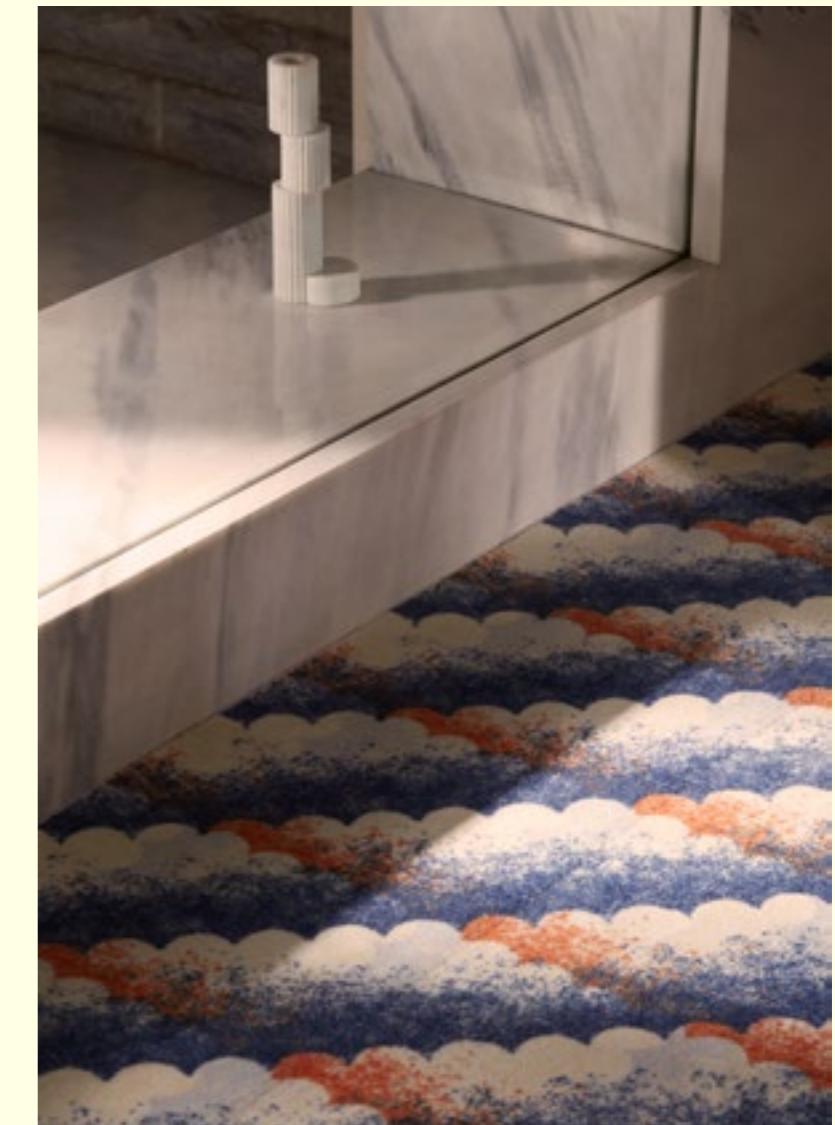
Monsone esprime la forza della natura attraverso un intreccio dinamico di segni grafici che si sovrappongono e si intersecano creando un pattern dinamico e avvolgente. Il disegno si sviluppa sulla superficie tessile come un mosaico di tratti leggeri e decisi, capace di donare profondità e movimento. Ad aggiungersi, la palette cromatica scelta enfatizza e aggiunge eleganza, contrasto e profondità.

Monsone expresses the raw power of nature, featuring a dynamic interplay of overlapping strokes that create a deep, immersive pattern. The composition also evolves like a mosaic of bold and delicate lines, enriched by a color palette that enhances contrast and elegance.





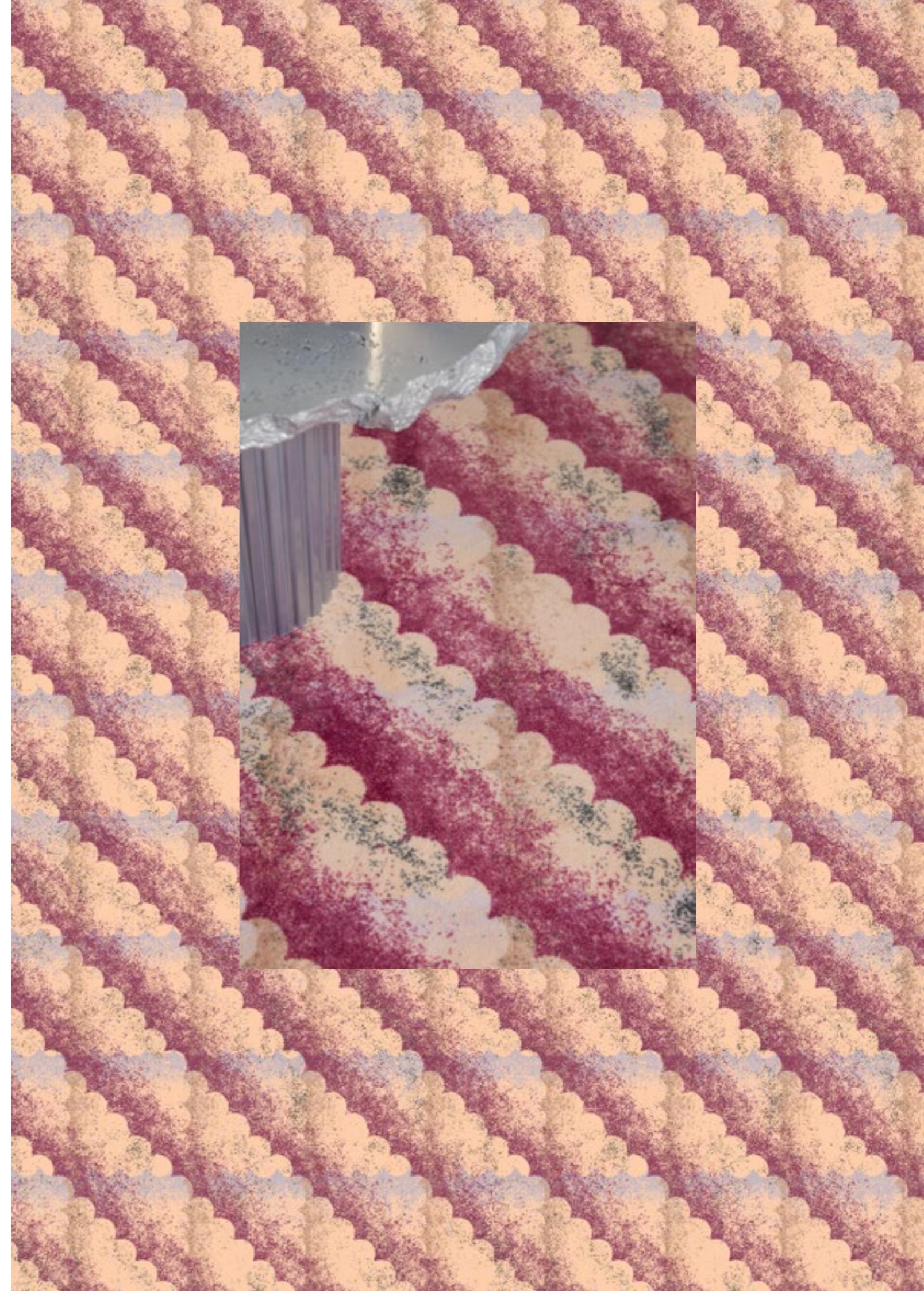
Collection



Nembi

Lo Spritzdekor, tecnica decorativa nata nei primi decenni del Novecento tipica delle ceramiche Art Déco e Bauhaus, veniva utilizzata principalmente per decorare gli oggetti di design. Il pattern Nembi guarda a questa lavorazione grazie alle sue morbide forme ispirate alle nuvole, con sfumature delicate che si dissolvono nel tessuto donando leggerezza e luminosità agli ambienti.

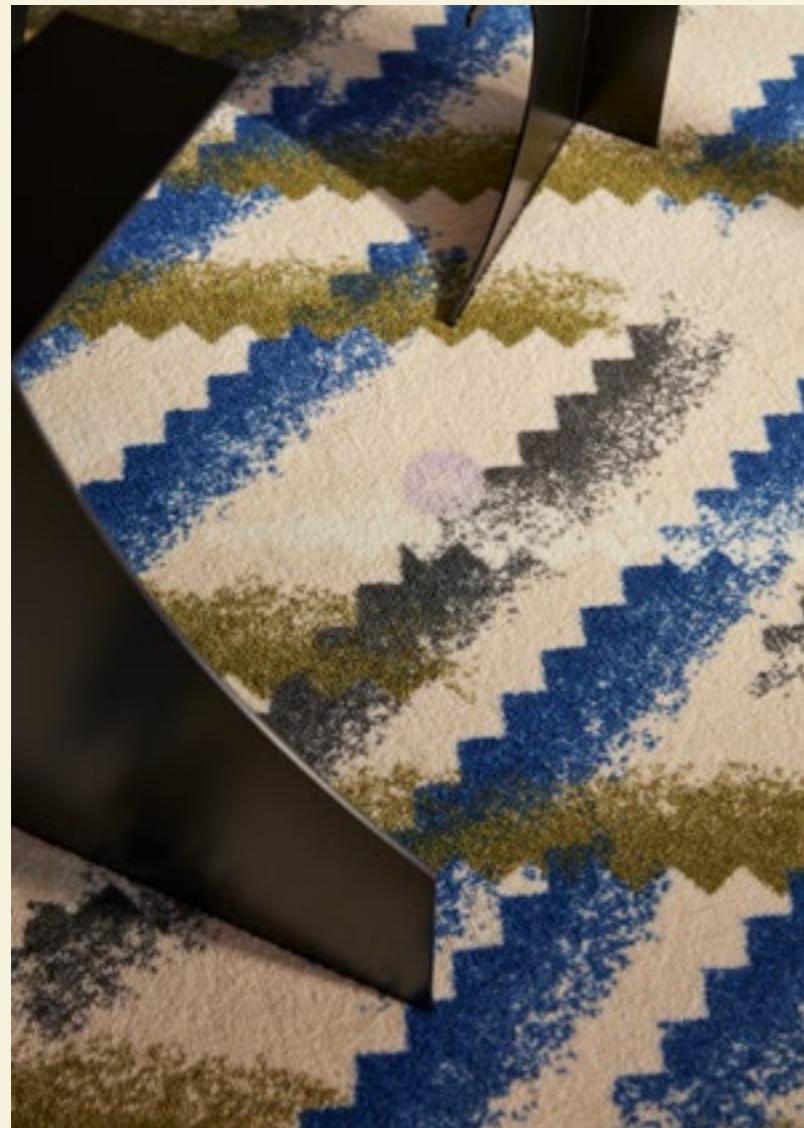
The Spritzdekor technique, a decorative approach developed in the early 20th century, was widely used in Art Deco and Bauhaus ceramics. Nembi translates this historic craftsmanship into a contemporary textile pattern, featuring soft, cloud-like shapes that dissolve into the fabric, infusing spaces with softness and radiance.



Saette

Saette incarna l'energia potente di un fulmine, giocando con linee spezzate e dinamiche per un'estetica vibrante e audace. Le campiture morbide e l'effetto sfumato che caratterizzano il pattern si rifanno alle maschere e ai getti di colore alla base della tecnica dello Spritzdekor.

Saette captures the powerful energy of lightning, playing with sharp, dynamic lines to create a bold and electrifying aesthetic. The soft color gradients and diffused textures draw inspiration from Spritzdekor's use of stencils and color sprays.



Chroma



Collection



Collection



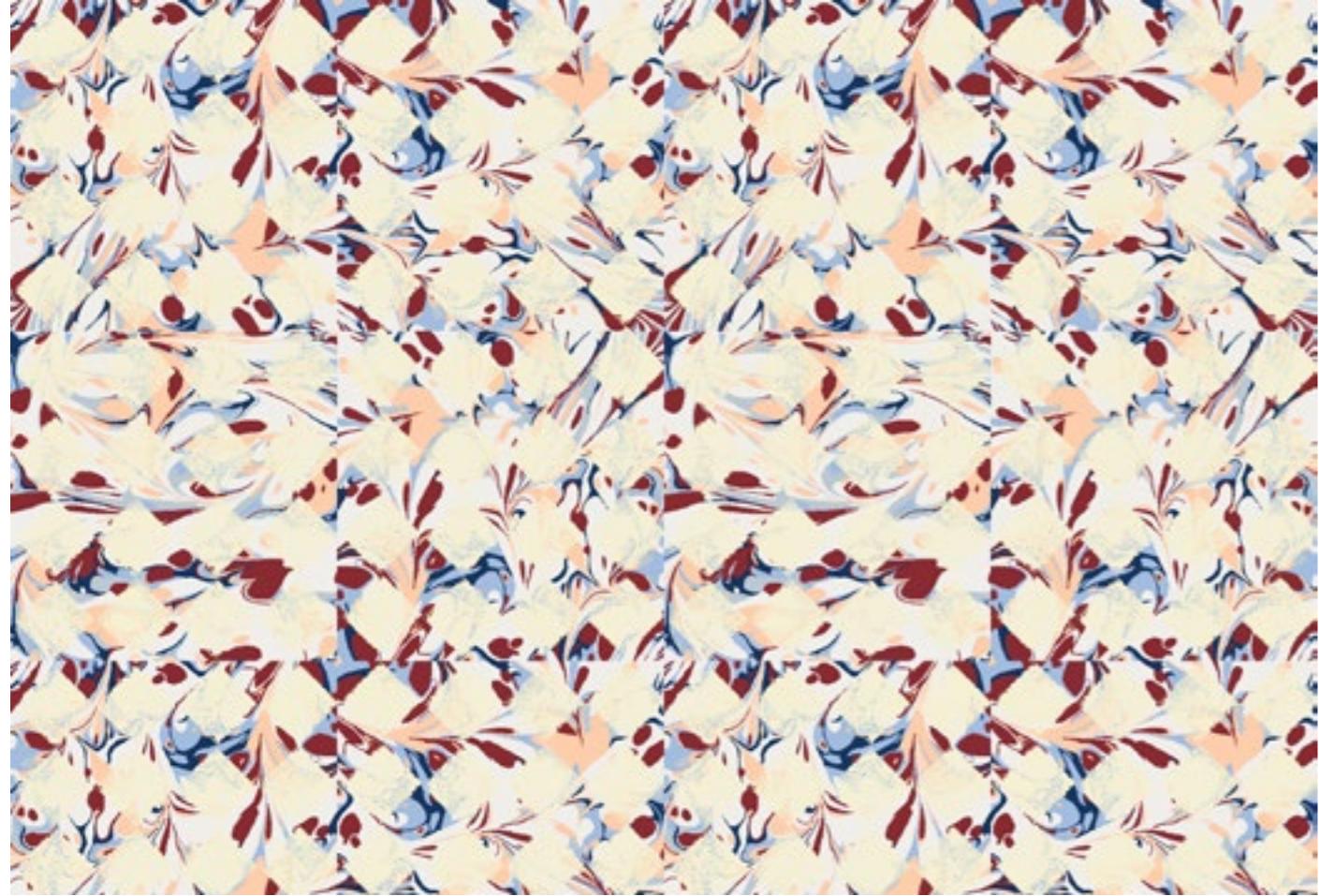
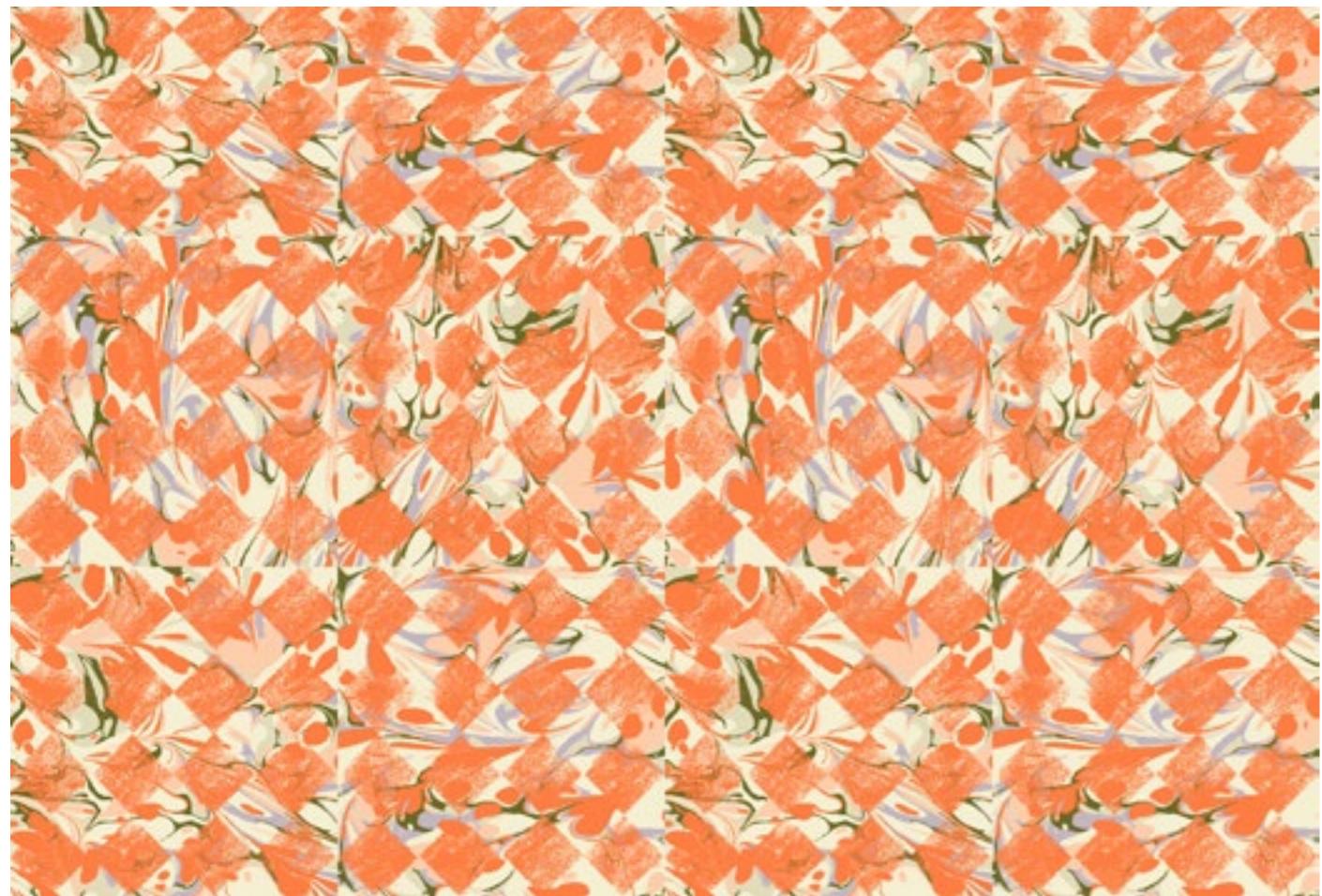
Madame

Il pattern Madame rilegge la tecnica della marmorizzazione, nata in oriente e arrivata in Europa durante il Rinascimento, capace di trasformare e rivoluzionare l'aspetto di qualsiasi superficie. Colori pastello e accesi si alternano nel disegno rendendo armonica la convenienza di geometrie decise e pennellate fluide.

Inspired by marbling, an ancient Oriental technique that reached Europe during the Renaissance, Madame transforms surfaces with its fluid, organic movement. The pattern alternates between soft pastels and bold hues, harmonizing sharp geometries with fluid brushstrokes.



Chroma



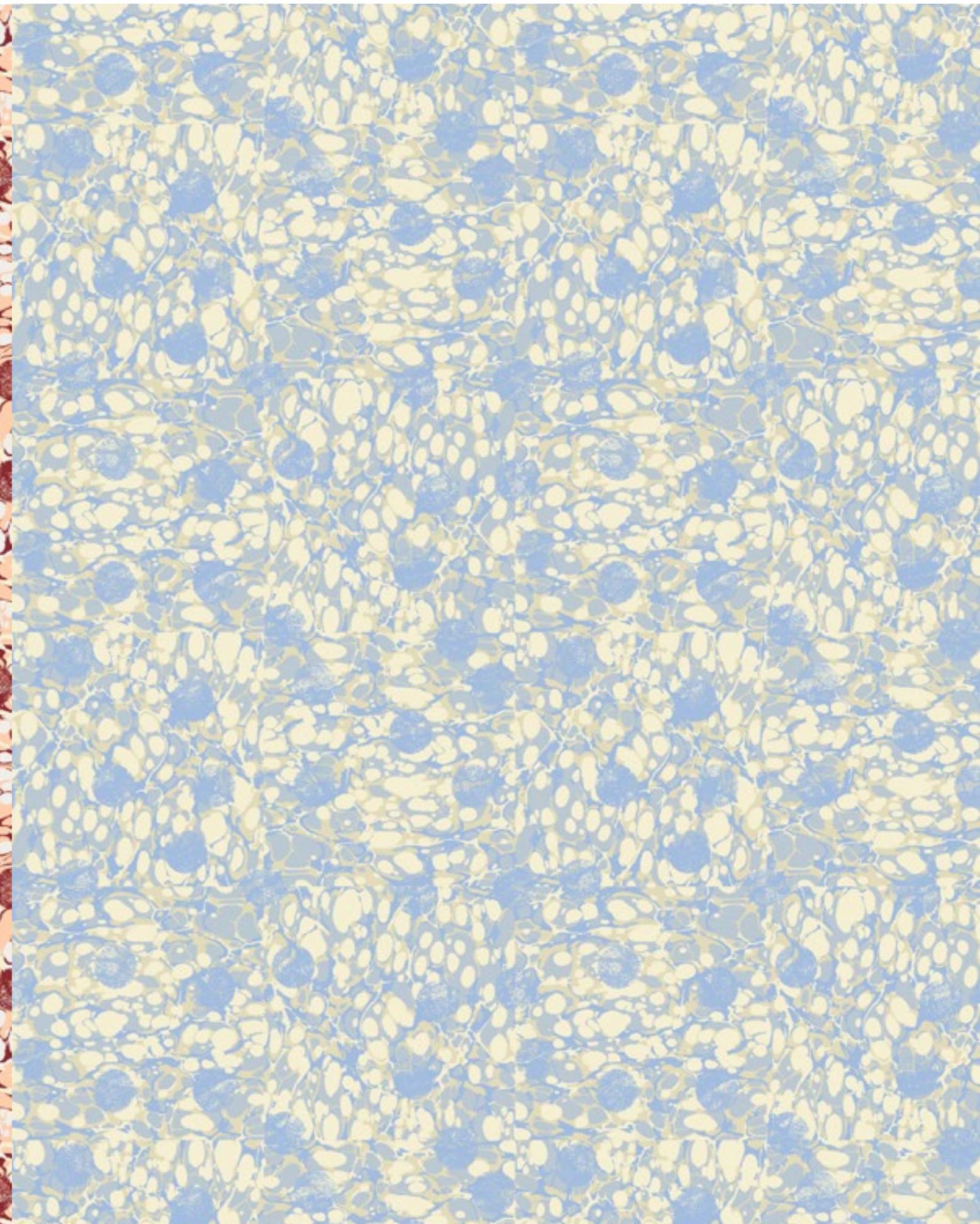
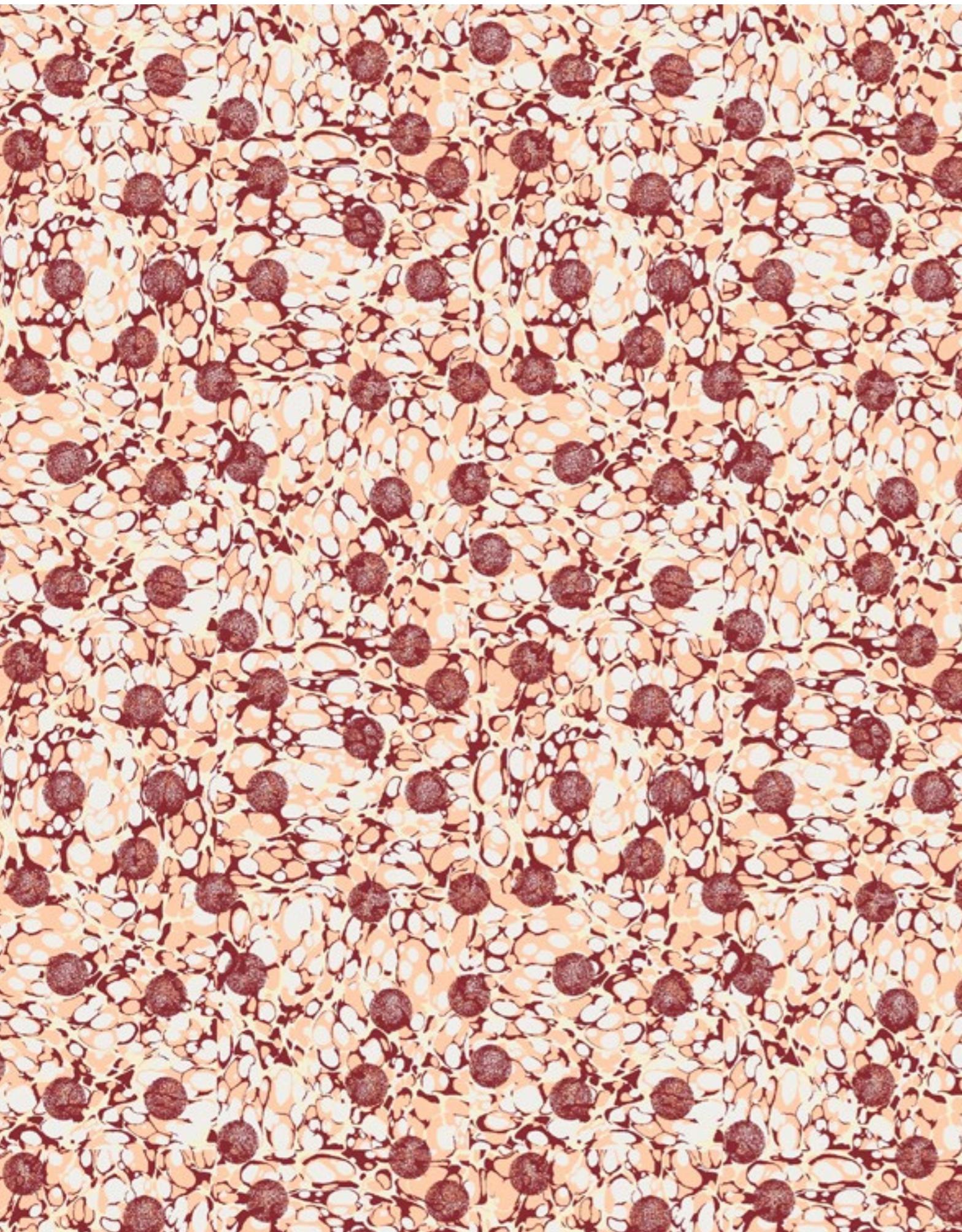


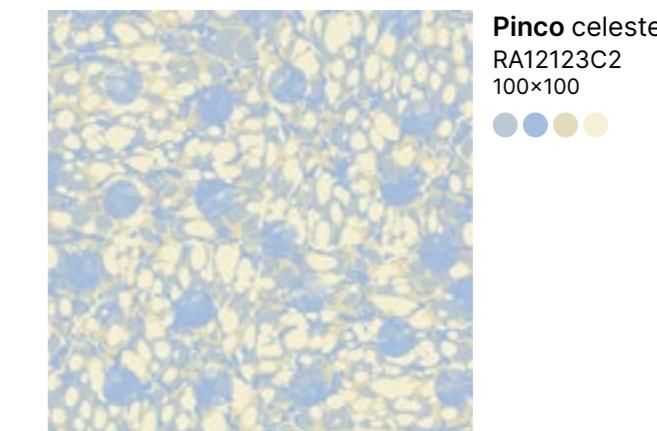
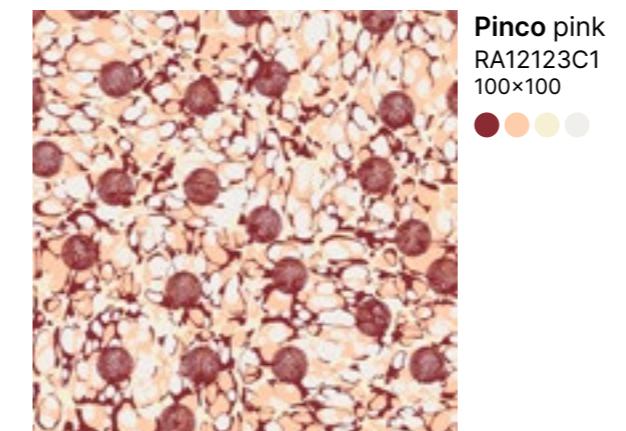
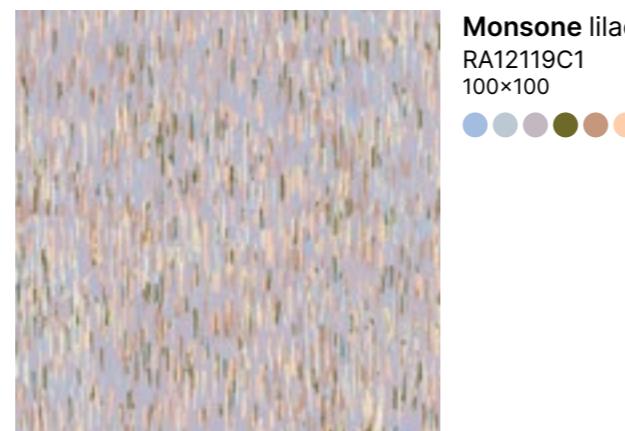
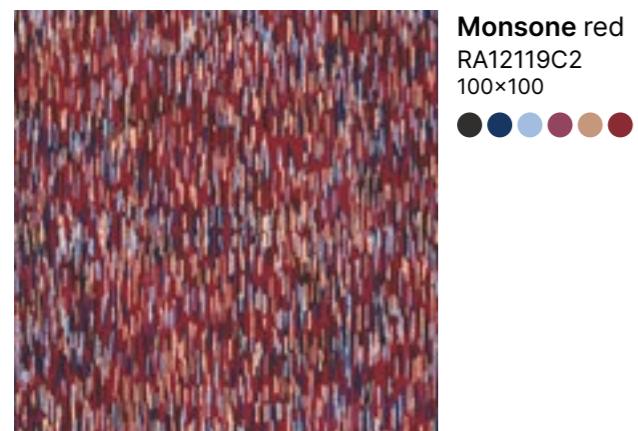
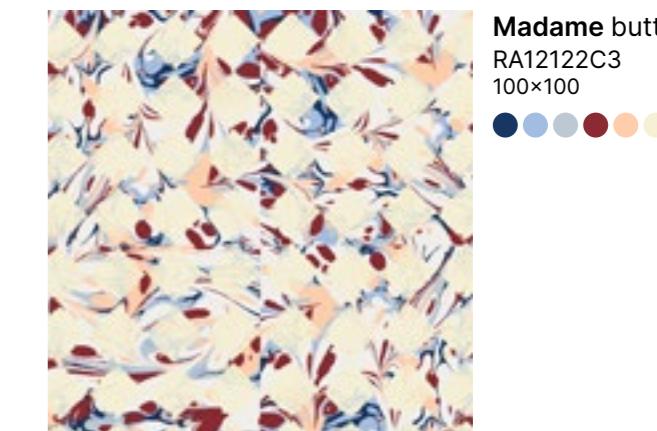
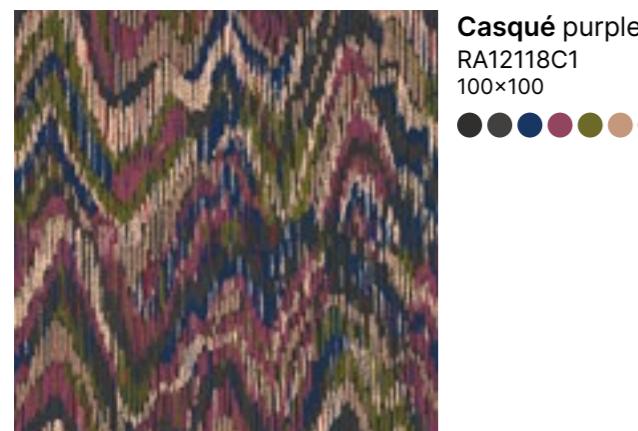
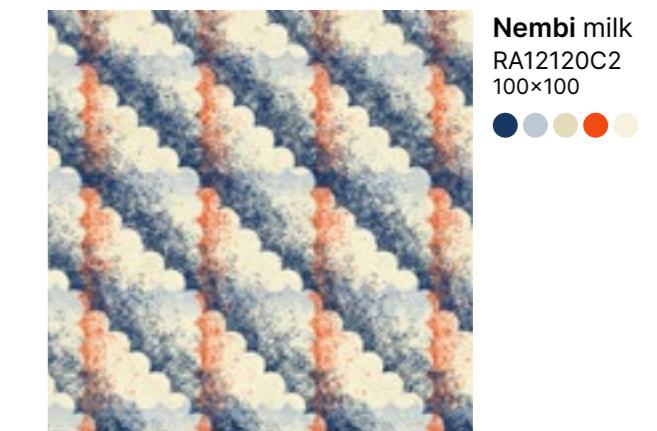
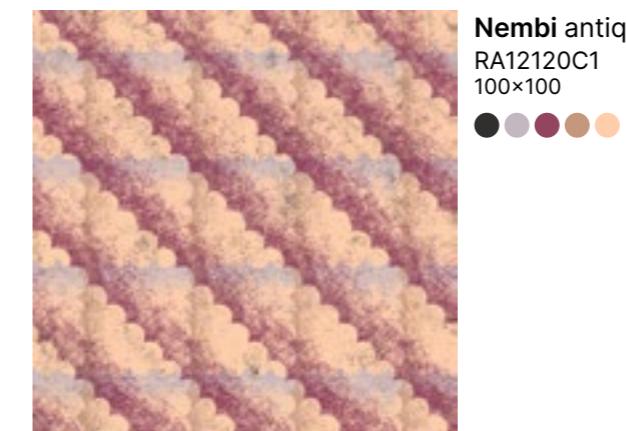
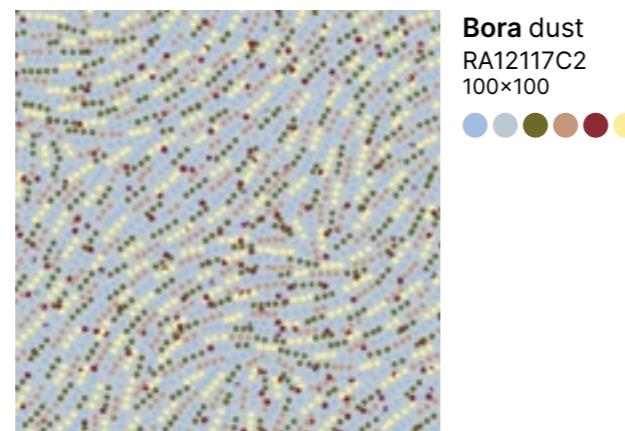
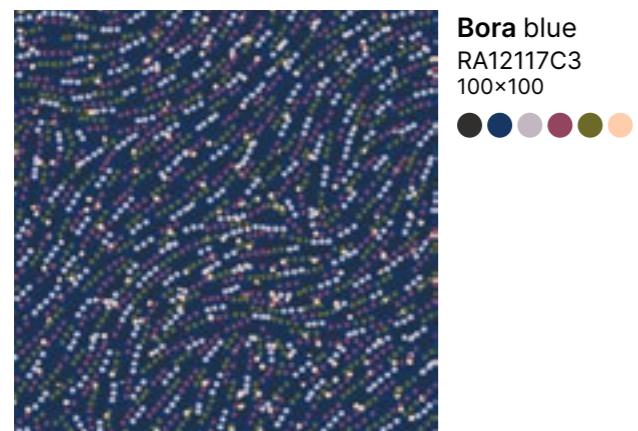
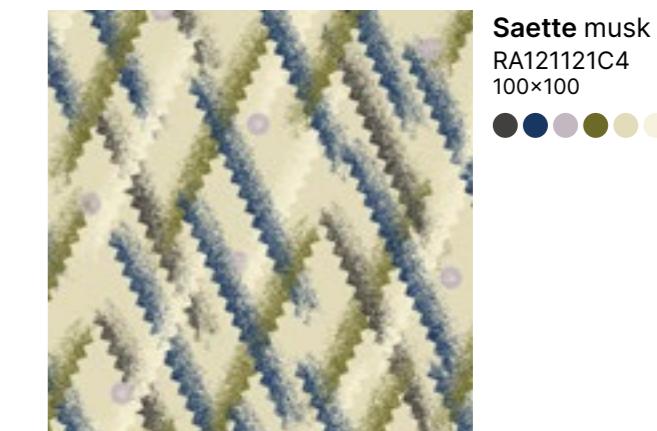
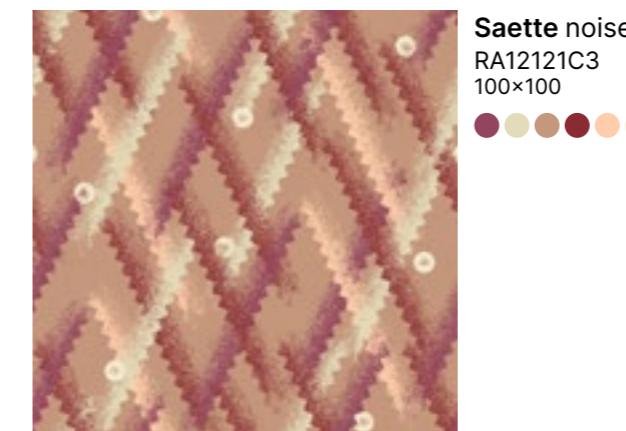
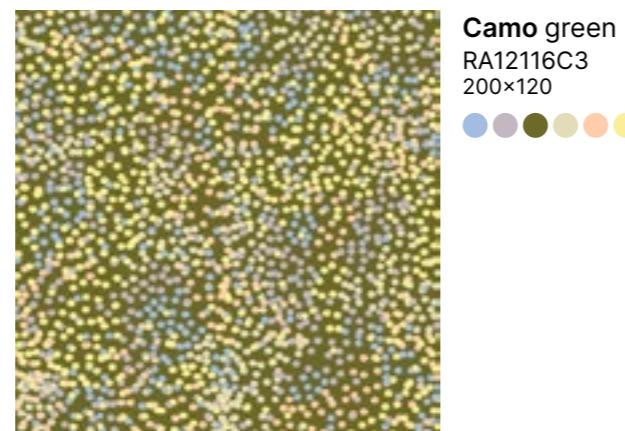
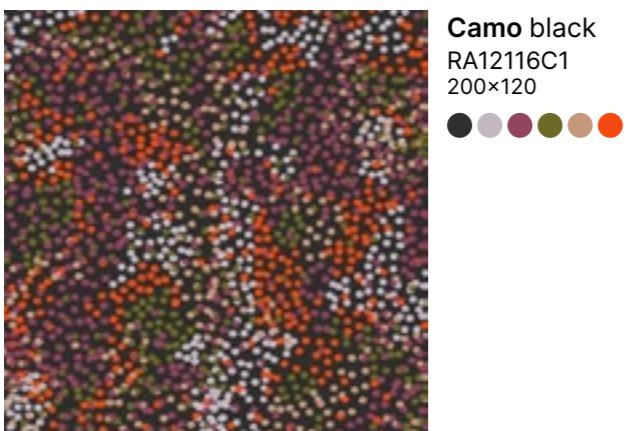
Pinco

Pinco è un pattern inaspettato che esplora geometrie più audaci. Il disegno accosta il cerchio a una texture marmorea conferendo energia e ricercatezza alla moquette in grado di rivestire anche gli ambienti più sofisticati, legando la storia e l'antichità della pietra alla modernità delle sue forme.

A bold and unexpected pattern, Pinco explores more daring geometries. The juxtaposition of circles with marble-like textures brings energy and sophistication to the textile, making it an ideal choice for refined spaces. This design seamlessly connects the historical essence of stone with the modernity of its forms.







Credits

Design, graphic and art direction Serena Confalonieri

Photography Sara Magni

Copy Cora pr - Cora Manzi, Beatrice Marotta

Thanks to:

Ila Bianchi

Corsi Design

Daythings

Le Mat studio

Manerba

Millim Studio

Miniforms

Movimento Gallery

Pedrali

Radici Pietro Industries & Brands S.p.a.

via Cav. Pietro Radici 19

24026 Cazzano S.Andrea (BG)

info@radicicarpet.it www.radicicarpet.it

ig: radicicarpet - in: Radici Carpet - fb: Radici Carpet

CH

RO

MI